



Varias decenas de personas acudieron a una de las visitas guiadas por la arquitectura del edificio. :: MICHELENA

## «El Náutico posee un edificio vivo, aunque necesita un mantenimiento extremo»

El arquitecto José Ángel Medina cree que ha existido «interés» por conservar el inmueble, pero haría falta «un plan integral de recuperación»

:: MARIO GARCÍA

**SAN SEBASTIÁN.** El Club Náutico habita «el primer edificio moderno en su género de España y uno de los más importantes a nivel europeo», destacó el arquitecto José Ángel Medina Murua, autor de la última remodelación del singular inmueble, que ayer ofreció un recorrido y posterior debate en el propio edificio, dentro de un acto organizado por la Asociación Española para la Protección del Patrimonio Arquitectónico del siglo XX.

Pocos conocen tan bien la historia y la estructura del edificio del Náutico como José Ángel Medina puesto que su tesis doctoral abordó

el movimiento moderno en España y el trabajo de los arquitectos guipuzcoanos José Manuel Aizpurua y Joaquín Labayen, autores del proyecto. En su opinión, a lo largo de los últimos 87 años se han realizado varias reformas, «siempre con un tono bueno y con la mejor de las intenciones», aunque no siempre con el más certero tino, según precisa.

Lo más positivo, según el experto, «es que mantiene su uso original y eso le permite permanecer vivo, aunque necesita un mantenimiento extremo porque está expuesto a unas condiciones ambientales muy complicadas». Apelando a un símil naval, el arquitecto asegura que el mantenimiento del edificio «es tan complicado como el de un barco». Reconoce que las sucesivas juntas directivas del club se han involucrado en la conservación del edificio, pero en su opinión «ha faltado un plan integral de recuperación».

Cuando el año pasado le encarga-

ron a Medina la última reforma del inmueble solicitó una beca a la prestigiosa Fundación Getty, de Estados Unidos, que todos los años destina fondos para la conservación del patrimonio moderno del siglo XX. «Quedamos finalistas y nos animaron a que volviéramos a intentarlo, pero nos insistieron mucho en la necesidad de desarrollar un plan integral de mantenimiento y restauración», explicó el arquitecto. La obra que Medina dirigió el año pasado restauró la estructura de la planta primera. «Estaba muy degradada y se hizo un trabajo enorme de saneamiento, a la vez que se recuperaron

**El edificio que se inauguró en 1929 estaba pintado con varios colores**

muchos elementos no visibles», explicó. Entre los que sí se pueden observar destaca la recuperación del ventanal de la planta primera según el diseño original.

### Bien cultural y monumento

El hecho de que el edificio esté catalogado como 'bien cultural con categoría de monumento' es «una ventaja», según el arquitecto, porque permite que la restauración se aproxime más al diseño inicial. «A veces existen ciertas contradicciones entre normativas y esta calificación permite despejar cualquier duda». En este caso, Medina señala que el decreto ha hecho posible el diálogo tanto con la Diputación como con el Ayuntamiento. «Aparte de su autenticidad, lo que más me gusta es el uso tan grande que tiene y que afortunadamente no se ha musealizado», asegura el arquitecto.

El proyecto de los dos jóvenes arquitectos guipuzcoanos se ha convertido en un referente de la arquitectura mundial. «El propio Le Corbusier lo visitó año y medio después de su inauguración», explicó Medina. Posiblemente para entonces el edificio ya tuviera el aspecto actual, es decir, pintado de blanco, ya que cuando se inauguró llamaba la atención por su colorido. «En una tendencia muy de la época, estaba decorado con varios colores, entre los que destacaba la escalera roja. Quizá consideraron que habían ido demasiado lejos».

CRÍTICA DE MÚSICA  
EMECÉ

## MUY DE AGRADECER

**XIX SEMANA AITA DONOSTIA**  
Programa: 'King Arthur', semi-ópera en cinco actos de Henry Purcell. Intérprete: Grupo Barroco de la Escuela de Danza y Música de San Sebastián. Director: Carlos de la Cruz. Lugar: Iglesia Padres Capuchinos. Fecha: 15-VI-2016.

**C**omplejo reto el que se impuso el Grupo Barroco de nuestra Escuela Municipal de Música y Danza, interpretando, en versión concierto, con supresión de los protagonistas actores y danza, la semi-ópera 'King Arthur' escrita por unos de los pilares fundamentales del barroco musical cual es Henry Purcell, que quiso hacer (lográndolo plenamente) su particular aporte a la leyenda artúrica de tanta complacencia para los británicos. Nos presentaron un Purcell despojado de toda pompa o artificio, muy en contra del gusto ornamental colorista del siglo XVII inglés. Esta particular concepción de la obra, constituida por cinco largos actos, para esta ocasión fue todo un acierto al buscar una mayor concentración del público en la belleza que encierra la partitura.

Para poder valorar con mayor precisión este evento hubiera sido deseable que se hubiese hecho la identificación de los cantantes que acometieron los personajes cantores que intervinieron. No hubiera costado nada y el juicio resultaría más preciso. En este terreno hubo voces bien montadas, otras no tanto, algunas con un correcto inglés ya que mayoritariamente no fue así. Todas ellas estaban integradas dentro del coro. De cualquier forma es de agradecer —mucho— el esfuerzo realizado por cantantes no profesionales y por músicos que luchan para abrirse paso en el duro ejercicio de una profesión que aquí es casi de cruda mendicidad. El agradecimiento también ha de hacerse extensivo a quienes rectoran todo el montaje de esta decimonovena edición, apostando fuertemente en el programa que ayer puso un elegante cierre a la misma.

Carlos de la Cruz montó una orquesta camerística joven, bien compensada, ofreciendo momentos de buena frescura en su concertación. Su rectoría estuvo siempre atenta, sobre todo con las voces solistas llevándolas bien embridadas. Ni un reparo a este coro amateur que se entregó sin vacilaciones siendo muy consciente de cuando estaba escrito en el papel pautado que soportaban sus manos. La ópera barroca ha de volver en la XX edición.

**Gurealde Asesores SL**

Su Herencia en manos de profesionales

Servicio de Particiones de Herencia

Primera cita gratuita

C/ Peñaflorida, nº 3 bajo SAN SEBASTIÁN  
www.gurealde.es 943 42 09 09

**SOS FIRE** PUERTAS METÁLICAS AUTOMÁTICAS Y MANUALES

Instalación, Reparación, Motorización, Mantenimiento

**MOTORICE SU PUERTA desde 650€**

INSTALACION COMPLETA (ANCLAJES, ELECTRICIDAD)  
Con los sistemas de motorización más punteros del mercado

- Reparación de puertas metálicas, automáticas y manuales
- Recambios originales en todas las marcas
- Mantenimientos preventivos en todo tipo de puertas
- Venta e instalación de puertas
- Basculantes-Correderas
- Pie-Levas-Cancelas
- Cortafuegos, etc.

**OFERTA VALIDA PARA TODO GIPUZKOA**

T. 943 016 369  
M. 685 709 630  
Email: sosfire@sosfire.net  
OTRAS OFERTAS de SOS FIRE

Atención inmediata  
Llámanos, te sorprenderemos

EDIFICIO BELASKO, 91 - Irun